

見	視	な	あ		赤	て	そ	「	分	利		記	る	周	人	感	手	す	「
回	界	い	ん	「	い	こ	れ	・	と	他	「	憶	よ	り	と	じ	も	。	わ
し	の	よ	た	こ	橋	こ	以	・	向	の	結	や	う	と	の	て	そ	言	た
な	中	い	ん	の	を	こ	上	・	き	よ	果	心	な	自	距	じ	も	動	し
が	で	よ	た	森	渡	こ	話	・	合	う	救	か	状	分	離	て	そ	を	は
ら	地	う	じ	は	っ	こ	し	・	っ	に	わ	ら	態	と	れ	い	見	昔	は
想	平		や	た	た	こ	が	・	、	離	れ	白	で	の	い	聞	き	か	ら
像	線		入	だ	。°	こ	続	・	次	る	て	い	し	温	込	し	た	こ	う
し	の		れ	の		こ	く	・	に	者	い	ま	ま	度	む	た	際	う	い
て	よ		も	森		こ	こ	・	ど	も	る	う	う	差	と	に	に	と	う
い	う		す	じ		こ	は	・	う	当	か	い		に	こ	感	に	こ	と
た	に		ぐ	ゃ		は	な	・	す	然	れ	く		常	ろ	じ	た	こ	ろ
樹	左		に	な		く	く	・	る	い	な			に	が	た	こ	と	が
海	右		出	い		番	、	・	か	る	い			火	。°	と	を	、	あ
の	に		て	。°		才	は	・	だ	も	る			傷	小	を	を	、	る
中	に		く			は	初	・	よ	し	な			を	さ	相	を	、	ん
に	、		る			め	め	・	。	い	い			負	い	他	を	、	で
、	化		か					・		な	い			っ	は				
け	け		も					・		自				て					

て	所		た	と	女	の	こ	う	「	「	木		な	い	振	え	「	物
る	に	雫	情	書	将	記	の	い	あ	脳	』	っ	つ	る	り	」	何	が
な	つ	と	報	か	の	憶	森	う	あ	味	と	た	返	。前	返	か	闊	
と	い	初	を	れ	話	が	に	場	あ	噌	そ	っ	つ	進	つ	に	歩	
い	て	め	見	た	に	宿	は	所	。こ	の	う	た	た	を	た	襲	し	
う	話	て	な	記	つ	っ	現	な	こ	生	呼	ば	先	続	は	わ	始	
趣	し	ま	が	憶	い	て	世	の	こ	え	ば	で	け	け	れ	め	た	
旨	て	と	ら	の	い	る	か	か	こ	て	れ	は	宿	な	る	。		
の	い	も	自	棚	け	ん	離	聞	こ	い	て	屋	が	が	可			
こ	た	に	問	を	、	だ	れ	い	こ	る	木	建	建	無	能			
と	を	話	す	開	そ	よ	し	て	こ	る	は	っ	っ	性	性			
を	吃	し	。	け	こ	。	ま	い	こ	ね	、	こ	て	に	が			
吃	り	た		、	こ		っ	る	こ	』	脳	ち	こ	そ	恋			
り	な	時		そ	こ		た	だ	こ	脳	味	ち	こ	し	し			
な	が	に		こ	こ		全	ろ	こ	味	噌	ち	こ	く	く			
が	ら	雫		こ	こ		て	う	こ	の	の	ち	こ					
話	話	が		こ	こ		の	。	こ	物	の	ち	こ					
し	し	こ		こ	こ		物		こ			ち	こ					
て	て	の		こ	こ				こ			ち	こ					

助	首	「	利	「	を	た	ま	ま	疑	そ	も	「	混	わ	に	か	の	場	く
け	を	森	他	利	拒	の	で	ま	問	の	大	ま	乱	な	放	も	隅	所	れ
に	突	の	と	他	ん	か	ん	敷	に	言	丈	あ	を	か	り	に	な	な	た
な	っ	中	い	は	で	と	で	き	阻	い	夫	す	女	わ	込	片	の	の	こ
る	込	に	う	森	い	信	い	詰	ま	回	だ	ぐ	将	か	ま	仮	か	は	と
た	んだ	・	名	の	る	じ	ら	め	れ	し	よ	に	に	ら	れ	名	か	は	は
め	以上	・	前	中	よ	ら	れ	ら	特	へ	う	理	伝	ず	た	が	に	覚	え
に	は	「	を	だ	う	な	い	た	に	の	に	解	え	、	数	つ	つ	え	て
、	投		聞	ろ	印	ほ	ど	よ	気	疑	理	は	。	「	秒	て	て	い	る
思	げ		い	う	象	ど	、	う	に	問	で	で		え	前	い	い	る	が
考	出		て	。	を	、	森	に	は	は	き	だ		っ	の	る	何	も	、
の	さ		新	さ	受	森	全	な	な	ら	な	ら		？	情	が	も	思	い
迷	ない		た	あ	け	体	で	な	な	な	か			」	報	そ	い	出	せ
路	。		な	ど	た	侵	入	な	か	な	っ			と	の	れ	せ	な	い
で	そ		疑	う	。	者		な	た	な	た			い	整	こ	な	い	。
孤	し		問	す				な	別	な	う			う	理	こ	こ	こ	う
独	て		が	る				な	の	な	さ			台	も	こ	こ	こ	う
に	そ		増	？				な	の	の	。			詞	間	こ	こ	こ	う
さ	し		え	」				な	の	の	。			で	に	こ	こ	こ	う
せ	て		る	「				な	の	の	。			。	合	こ	こ	こ	う

ないために。自分に少しでもできることがある
 と思える限り手を差し伸べようという気持
 ちにここまで突き動かされており、追いか
 けて何をするのかまで思考が追いついていなか
 った。
 「この森の木には死者の記憶が宿っている
 振り向いた番才の目が左右に揺れ、眉間に皺
 が寄り、首が僅かに前傾する一連の動きが止
 まってから女将は話を続ける。
 「死者の魂と肉体は選別され然るべき場所に
 送られる。なぜそんなことをするのかを今話
 すことはやめておくが、その物たちの現世を
 離れるまでの記憶や思考、言わば“生きた証
 は、この空間にも送られてくる。それは木と
 なってここに現れ、森の一部となって永久に
 ここに存在している。”
 「それは・・どれくらいなの・・？」
 「わたしも同じ質問をしたことがあってね。
 『魂を持つ全ての物だ』とその人は言ったの
 さ。さらにわたしはこう質問をした。“いつ

